

UNTERLAGEN

STÄDTISCHE KUNSTHALLE MANNHEIM

Moltkestraße 9
 68165 Mannheim
 Germany

Telefon / Phone:
 +49 621 293 6411

Fax / Telefax:
 +49 621 293 6412

E-Mail:
 kunsthalle@mannheim.de

Web:
 www.kunsthalle-mannheim.de

Leihschein / Loan Form/ Feuille de Prêt

Ausstellung / Exhibition / Exposition:

Dauerleihgabe

Datum / Date: 01.04.07 – 09.02.09

Leihzeitraum / Loan period / Période de prêt: 24.03.06 – ∞

Name des Leihnehmers / Name of the borrower / Nom du l'emprunteur:

Kunsthalle Mannheim, Moltkestr. 9, 68165 Mannheim

Wie möchte der Leihgeber im Katalog erwähnt werden? / How does the lender wish to be named in the catalogue? / En quels termes le nom du prêteur doit-il figurer au catalogue?

HLife Foundation u. NatHalie Braun Barends

Name des Leihgebers/ Name of the lender / Nom du prêteur: HLife Foundation u. NatHalie Braun Barends

E-Mail:

Telefon / Phone:

Fax / Telefax:

Name des Künstlers / Name of the artist / Nom de l'artiste: Atal H.B. Baum / NatHalie Braun Barends

Titel der Arbeit / Title of the work / Titre de l'œuvre: H Hole (for Mannheim)

Datierung / Date: 2006 - ∞

Technik / Technique: siehe Anlage

Maße des Werkes (Höhe x Breite x Tiefe): siehe Anlage (Diagramm, Pläne) Rahmenmaße:

Size of the work (height x width x depth):

Size of frame:

Dimensions de l'œuvre (hauteur x largeur x épaisseur):

Dimensions du cadre:

Bei Fotografie:

In case of Photography:

En cas de Photo:

Vintage Print

Vintage Print

Vintage

Reprint

Reprint

Nouveau Tirage

Repro

Repro

Reproduction

Der Leihgeber gestattet, dass sein Werk im Katalog und für Presse Zwecke reproduziert wird.

The lender gives permission for reproduction in catalogue and press:

Le prêteur accepte la reproduction de son œuvre dans le catalogue et dans la presse:

Ja

Yes

Oui

Nein

No

Non

Schwarz-Weiss Foto / Ektachrom wird erbeten:

Black- and white photography / transparency is requested:

Le prêteur est prié d'envoyer une photo en noir et blanc / un ectachrome:

Ja

Yes

Oui

Nein

No

Non

Der Leihnehmer verpflichtet sich, die Leihgaben auf seine Kosten für die Dauer der Entleiherung von Nagel zu Nagel gegen die üblichen Risiken zu versichern. Bei Abschluss der Versicherung legt der Leihnehmer den vom Leihgeber angegebenen Versicherungswert zugrunde.

The borrower is covenant to insure the work on loan for the period of the borrowing from nail to nail against the usual risks. Insurance will be based on insurance value quoted by the lender.

L'emprunteur s'engage à assurer à ses frais et contre les risques habituels les objets prêtés pendant la durée de clou à clou. L'assurance se basera sur la valeur d'assurance indiquée par le prêteur.

Versicherungswert / Insurance value / Valeur d'assurance:

140.000 EUR

Die Versicherung erfolgt durch die Kunsthalle Mannheim

bei der Mannheimer Versicherung

Insurance is effected by the order of the Kunsthalle Mannheim at the Mannheimer Versicherung

L'assurance est couverte par ordre de la Kunsthalle Mannheim auprès de Mannheimer Versicherung

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Oder die Versicherung erfolgt durch den Leihgeber bei / Or the insurance is effected by the order of the lender at / Ou l'assurance est couverte par ordre du prêteur auprès de:

Abholadresse / Address for collection of the work / Adresse de retiragede l'oeuvre:

Rücklieferadresse des Werkes / Address for return of the work / Adresse de raportage l'oeuvre:

Der Hin- und Rücktransport erfolgt durch die von der Kunsthalle Mannheim beauftragte Transportfirma:

Transport there and back is in charge of the firm which is ordered by the Kunsthalle Mannheim:

Le transport aller et retour est effectué par le expéditeur commandé de la Kunsthalle Mannheim :

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Oder der Hin- und Rücktransport erfolgt auf Wunsch des Leihgebers durch / Or the transport there and back occurs by request of the lender by / Ou le transport aller et retour sera conforme aux désirs du prêteur par:

Im Falle von Überseetransporten: Der Leihgeber wünscht Transport durch:

In case of overseas transports: Lender wishes transport:

En cas de transport d'outre-mer: Le prêteur souhaite un transport:

Schiff Flugzeug

By Ship By Air

Par navire Par avion

Datum des Transportes / Date of the transport / Date du transport: ---

Art der Verpackung (Kiste etc.) / Kind of packing (crate etc.) / Type d'emballage (caisse etc.):

Verpackung vorhanden

Packing material available

Emballage disponible

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Gerichtsstand ist Mannheim / Legal domicile is Mannheim / Le lieu de juridiction est Mannheim

Ort Datum und Unterschrift des Leihgebers

Place, date and signature of the lender

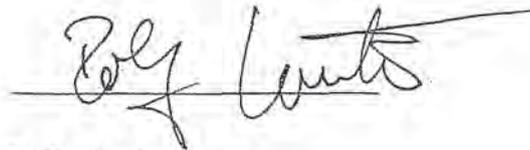
Lieu, date et signature du prêteur

Ort, Datum und Unterschrift des Leihnehmers

Place, date and signature of the borrower

Lieu, date et signature de l'emprunteur

Mannheim, 08.09.2006



Dr. Rolf Lauter
Direktor
Kunsthalle Mannheim

Bitte ein Exemplar zurücksenden an / Please return a copy to / Veuillez retourner un exemplaire de ce formulaire à:
Städtische Kunsthalle Mannheim · Moltkestraße 9 · 68165 Mannheim · Germany

STÄDTISCHE KUNSTHALLE MANNHEIM



Moltkestraße 9
68165 Mannheim
Germany

Telefon / Phone:
+49 621 293 6411

Fax / Telefax:
+49 621 293 6412

E-Mail:
kunsthalle@mannheim.de

Web:
www.kunsthalle-mannheim.de

Leihschein / Loan Form/ Feuille de Prêt

Ausstellung / Exhibition / Exposition:

Dauerleihgabe

Datum / Date: 09.02.07

Leihzeitraum / Loan period / Période de prêt: 24.03.06 – ∞

Name des Leihnehmers / Name of the borrower / Nom du l'emprunteur:

Kunsthalle Mannheim, Moltkestr. 9, 68165 Mannheim

Wie möchte der Leihgeber im Katalog erwähnt werden? / How does the lender wish to be named in the catalogue? / En quels termes le nom du prêteur doit-il figurer au catalogue?

HLife Foundation u. K&K Stiftung

Name des Leihgebers/ Name of the lender / Nom du prêteur: HLife Foundation, K&K Stiftung und NatHalie Braun Barends

E-Mail:

Telefon / Phone:

Fax / Telefax:

Name des Künstlers / Name of the artist / Nom de l'artiste: Atal H.B. Baum / NatHalie Braun Barends

Titel der Arbeit / Title of the work / Titre de l'œuvre: H Hole (for Mannheim)

Datierung / Date: 2006 - ∞

Technik / Technique: siehe Anlage

Maße des Werkes (Höhe x Breite x Tiefe): siehe Anlage (Diagramm, Pläne) Rahmenmaße:
Size of the work (height x width x depth): Size of frame:
Dimensions de l'œuvre (hauteur x largeur x épaisseur): Dimensions du cadre:

Bei Fotografie:
In case of Photography:
En cas de Photo:

Vintage Print
Vintage Print
Vintage

Reprint
Reprint
Nouveau Tirage

Repro
Repro
Reproduction

Der Leihgeber gestattet, dass sein Werk im Katalog und für Presse Zwecke reproduziert wird.
The lender gives permission for reproduction in catalogue and press:
Le prêteur accepte la reproduction de son œuvre dans le catalogue et dans la presse:

Ja
Yes
Oui

Nein
No
Non

Schwarz-Weiss Foto / Ektachrom wird erbeten:
Black- and white photography / transparency is requested:
Le prêteur est prié d'envoyer une photo en noir et blanc / un ectachrome:

Ja
Yes
Oui

Nein
No
Non

Der Leihnehmer verpflichtet sich, die Leihgaben auf seine Kosten für die Dauer der Entleiherung von Nagel zu Nagel gegen die üblichen Risiken zu versichern. Bei Abschluss der Versicherung legt der Leihnehmer den vom Leihgeber angegebenen Versicherungswert zugrunde.

The borrower is covenant to insure the work on loan for the period of the borrowing from nail to nail against the usual risks. Insurance will be based on insurance value quoted by the lender.

L'emprunteur s'engage à assurer à ses frais et contre les risques habituels les objets prêtés pendant la durée de clou à clou. L'assurance se basera sur la valeur d'assurance indiquée par le prêteur.

Versicherungswert / Insurance value / Valeur d'assurance:

220.000 EUR

Die Versicherung erfolgt durch die Kunsthalle Mannheim bei der Mannheimer Versicherung
Insurance is effected by the order of the Kunsthalle Mannheim at the Mannheimer Versicherung
L'assurance est couverte par ordre de la Kunsthalle Mannheim auprès de Mannheimer Versicherung

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Oder die Versicherung erfolgt durch den Leihgeber bei / Or the insurance is effected by the order of the lender at / Ou l'assurance est couverte par ordre du prêteur auprès de:

Abholadresse / Address for collection of the work / Adresse de retraitage l'oeuvre:

Rücklieferadresse des Werkes / Address for return of the work / Adresse de raportage l'oeuvre:

Der Hin- und Rücktransport erfolgt durch die von der Kunsthalle Mannheim beauftragte Transportfirma:

Ja Nein

Transport there and back is in charge of the firm which is ordered by the Kunsthalle Mannheim:

Yes No

Le transport aller et retour est effectué par le expéditeur commandé de la Kunsthalle Mannheim :

Oui Non

Oder der Hin- und Rücktransport erfolgt auf Wunsch des Leihgebers durch / Or the transport there and back occurs by request of the lender by / Ou le transport aller et retour sera conforme aux désirs du prêteur par:

Im Falle von Überseetransporten: Der Leihgeber wünscht Transport durch:

Schiff Flugzeug

In case of overseas transports: Lender wishes transport:

By Ship By Air

En cas de transport d'outre-mer: Le prêteur souhaite un transport:

Par navire Par avion

Datum des Transportes / Date of the transport / Date du transport: ---

Art der Verpackung (Kiste etc.) / Kind of packing (crate etc.) / Type d'emballage (caisse etc.):

Verpackung vorhanden
Packing material available
Emballage disponible

Ja Nein

Yes

Oui

No

Non

Gerichtsstand ist Mannheim / Legal domicile is Mannheim / Le lieu de juridiction est Mannheim

Ort Datum und Unterschrift des Leihgebers
Place, date and signature of the lender
Lieu, date et signature du prêteur

Ort, Datum und Unterschrift des Leihnehmers
Place, date and signature of the borrower
Lieu, date et signature de l'emprunteur

Mannheim, 28.03.2006



Dr. Rolf Lauter
Direktor
Kunsthalle Mannheim

Bitte ein Exemplar zurücksenden an / Please return a copy to / Veuillez retourner un exemplaire de ce formulaire à:
Städtische Kunsthalle Mannheim · Moltkestraße 9 · 68165 Mannheim · Germany

STÄDTISCHE KUNSTHALLE MANNHEIM



Moltkestraße 9
68165 Mannheim
Germany

Telefon / Phone:
+49 621 293 6411

Fax / Telefax:
+49 621 293 6412

E-Mail:
kunsthalle@mannheim.de

Web:
www.kunsthalle-mannheim.de

Leihschein / Loan Form/ Feuille de Prêt

Ausstellung / Exhibition / Exposition:

Dauerleihgabe

Datum / Date: 15. Mai 2006 – nach Absprache

Leihzeitraum / Loan period / Période de prêt: 15. Mai 2006 – nach Absprache

Name des Leihnehmers / Name of the borrower / Nom du l'emprunteur:

Kunsthalle Mannheim, Moltkestr. 9, 68165 Mannheim

Wie möchte der Leihgeber im Katalog erwähnt werden? / How does the lender wish to be named in the catalogue? / En quels termes le nom du prêteur doit-il figurer au catalogue?

Privatsammlung

Name des Leihgebers/ Name of the lender / Nom du prêteur: NatHalie Braun Barends, HLife Foundation & K&K Stiftungs GmbH

E-Mail:

Telefon / Phone:

Fax / Telefax:

Name des Künstlers / Name of the artist / Nom de l'artiste: NatHalie Braun Barends

Titel der Arbeit / Title of the work / Titre de l'œuvre: **HDesign, HBench (for HHole), 2 Teile**

Datierung / Date: 2006

Technik / Technique: Acrylglas

Maße des Werkes (Höhe x Breite x Tiefe): 1) 40 x 55 x 60 cm 2) 45 x 100 x 200 cm

Rahmenmaße:

Size of the work (height x width x depth):

Dimensions de l'œuvre (hauteur x largeur x épaisseur):

Size of frame:

Dimensions du cadre:

Bei Fotografie:

In case of Photography:

En cas de Photo:

Vintage Print

Vintage Print

Vintage

Reprint

Reprint

Nouveau Tirage

Repro

Repro

Reproduction

Der Leihgeber gestattet, dass sein Werk im Katalog und für Presse Zwecke reproduziert wird.

The lender gives permission for reproduction in catalogue and press:

Le prêteur accepte la reproduction de son œuvre dans le catalogue et dans la presse:

Ja

Yes

Oui

Nein

No

Non

Schwarz-Weiss Foto / Ektachrom wird erbeten:

Black- and white photography / transparency is requested:

Le prêteur est prié d'envoyer une photo en noir et blanc / un ectachrome:

Ja

Yes

Oui

Nein

No

Non

Der Leihnehmer verpflichtet sich, die Leihgaben auf seine Kosten für die Dauer der Entleihung von Nagel zu Nagel gegen die üblichen Risiken zu versichern. Bei Abschluss der Versicherung legt der Leihnehmer den vom Leihgeber angegebenen Versicherungswert zugrunde.

The borrower is convenant to insure the work on loan for the period of the borrowing from nail to nail against the usual risks. Insurance will be based on insurance value quoted by the lender.

L'emprunteur s'engage à assurer à ses frais et contre les risques habituels les objets prêtés pendant la durée de clou à clou. L'assurance se basera sur la valeur d'assurance indiquée par le prêteur.

Versicherungswert / Insurance value / Valeur d'assurance:

EUR 45.000

Die Versicherung erfolgt durch die Kunsthalle Mannheim bei der Mannheimer Versicherung
Insurance is effected by the order of the Kunsthalle Mannheim at the Mannheimer Versicherung
L'assurance est couverte par ordre de la Kunsthalle Mannheim auprès de Mannheimer Versicherung

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Oder die Versicherung erfolgt durch den Leihgeber bei / Or the insurance is effected by the order of the lender at / Ou l'assurance est couverte par ordre du prêteur auprès de:

Abholadresse / Address for collection of the work / Adresse de retiragede l'oeuvre:

Rücklieferadresse des Werkes / Address for return of the work / Adresse de raportage l'oeuvre: nach Absprache

Der Hin- und Rücktransport erfolgt durch die von der Kunsthalle Mannheim beauftragte Transportfirma:

Ja Nein

Transport there and back is in charge of the firm which is ordered by the Kunsthalle Mannheim:

Yes No

Le transport aller et retour est effectué par le expéditeur commandé de la Kunsthalle Mannheim :

Oui Non

Oder der Hin- und Rücktransport erfolgt auf Wunsch des Leihgebers durch / Or the transport there and back occurs by request of the lender by / Ou le transport aller et retour sera conforme aux désirs du prêteur par:

Im Falle von Überseetransporten: Der Leihgeber wünscht Transport durch:

Schiff Flugzeug

In case of overseas transports: Lender wishes transport:

By Ship By Air

En cas de transport d'outre-mer: Le prêteur souhaite un transport:

Par navire Par avion

Datum des Transportes / Date of the transport / Date du transport: nach Absprache

Art der Verpackung (Kiste etc.) / Kind of packing (crate etc.) / Type d'empaquetage (caisse etc.): nach Absprache

Verpackung vorhanden

Ja Nein

Packing material available

Yes No

Emballage disponible

Oui Non

Gerichtsstand ist Mannheim / Legal domicile is Mannheim / Le lieu de juridiction est Mannheim

Ort Datum und Unterschrift des Leihgebers

Place, date and signature of the lender

Lieu, date et signature du prêteur



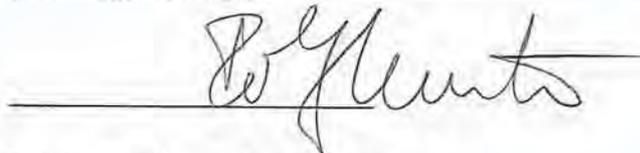
NatHalie Braun Barends
Leihgeber

Ort, Datum und Unterschrift des Leihnehmers

Place, date and signature of the borrower

Lieu, date et signature de l'emprunteur

Mannheim, 29.05.2007



Dr. Inge Herold Dr. Rolf Lauter
Geschäftsleitung
Kunsthalle Mannheim

Bitte ein Exemplar zurücksenden an / Please return a copy to / Veuillez retourner un exemplaire de ce formulaire à:
Städtische Kunsthalle Mannheim · Moltkestraße 9 · 68165 Mannheim · Germany

STÄDTISCHE KUNSTHALLE MANNHEIM



Moltkestraße 9
68165 Mannheim
Germany

Telefon / Phone:
+49 621 293 6411

Fax / Telefax:
+49 621 293 6412

E-Mail:
kunsthalle@mannheim.de

Web:
www.kunsthalle-mannheim.de

Leihschein / Loan Form/ Feuille de Prêt

Ausstellung / Exhibition / Exposition:

Dauerleihgabe

Datum / Date: 15. Mai 2006 – nach Absprache

Leihzeitraum / Loan period / Période de prêt: 15. Mai 2006 – nach Absprache

Name des Leihnehmers / Name of the borrower / Nom du l'emprunteur:

Kunsthalle Mannheim, Moltkestr. 9, 68165 Mannheim

Wie möchte der Leihgeber im Katalog erwähnt werden? / How does the lender wish to be named in the catalogue? / En quels termes le nom du prêteur doit-il figurer au catalogue?

Privatsammlung

Name des Leihgebers/ Name of the lender / Nom du prêteur: Nathalie Braun Barends, HLife Foundation & K&K Stiftungs GmbH

E-Mail:

Telefon / Phone:

Fax / Telefax:

Name des Künstlers / Name of the artist / Nom de l'artiste: NatHalie Braun Barends

Titel der Arbeit / Title of the work / Titre de l'œuvre: **HDesign, 4 Sitzmöbel: „HSeat“, ch**

Datierung / Date: 2006

Technik / Technique: **Acrylglas**

Maße des Werkes (Höhe x Breite x Tiefe): 40 x 60 x 60 cm
Size of the work (height x width x depth):
Dimensions de l'œuvre (hauteur x largeur x épaisseur):

Rahmenmaße:
Size of frame:
Dimensions du cadre:

Bei Fotografie:
In case of Photography:
En cas de Photo:

Vintage Print
Vintage Print
Vintage

Reprint
Reprint
Nouveau Tirage

Repro
Repro
Reproduction

Der Leihgeber gestattet, dass sein Werk im Katalog und für Presse Zwecke reproduziert wird.
The lender gives permission for reproduction in catalogue and press:
Le prêteur accepte la reproduction de son œuvre dans le catalogue et dans la presse:

Ja **Nein**
Yes No
Oui Non

Schwarz-Weiss Foto / Ektachrom wird erbeten:
Black- and white photography / transparency is requested:
Le prêteur est prié d'envoyer une photo en noir et blanc / un ectachrome:

Ja **Nein**
Yes No
Oui Non

Der Leihnehmer verpflichtet sich, die Leihgaben auf seine Kosten für die Dauer der Entleihung von Nagel zu Nagel gegen die üblichen Risiken zu versichern. Bei Abschluss der Versicherung legt der Leihnehmer den vom Leihgeber angegebenen Versicherungswert zugrunde.

The borrower is convenant to insure the work on loan for the period of the borrowing from nail to nail against the usual risks. Insurance will be based on insurance value quoted by the lender.

L'emprunteur s'engage à assurer à ses frais et contre les risques habituels les objets prêtés pendant la durée de clou à clou. L'assurance se basera sur la valeur d'assurance indiquée par le prêteur.

Versicherungswert / Insurance value / Valeur d'assurance:

EUR insg. 20.000 (jeweils 5.000 EUR)

Die Versicherung erfolgt durch die Kunsthalle Mannheim bei der Mannheimer Versicherung
Insurance is effected by the order of the Kunsthalle Mannheim at the Mannheimer Versicherung
L'assurance est couverte par ordre de la Kunsthalle Mannheim auprès de Mannheimer Versicherung

Ja Nein
Yes No
Oui Non

Oder die Versicherung erfolgt durch den Leihgeber bei / Or the insurance is effected by the order of the lender at / Ou l'assurance est couverte par ordre du prêteur auprès de:

Abholadresse / Address for collection of the work / Adresse de retiragede l'oeuvre:

Rücklieferadresse des Werkes / Address for return of the work / Adresse de raportage l'oeuvre: nach Absprache

Der Hin- und Rücktransport erfolgt durch die von der Kunsthalle Mannheim beauftragte Transportfirma:

Transport there and back is in charge of the firm which is ordered by the Kunsthalle Mannheim:
Le transport aller et retour est effectué par le expéditeur commandé de la Kunsthalle Mannheim :

Ja Nein
Yes No
Oui Non

Oder der Hin- und Rücktransport erfolgt auf Wunsch des Leihgebers durch / Or the transport there and back occurs by request of the lender by / Ou le transport aller et retour sera conforme aux désirs du prêteur par:

Im Falle von Überseetransporten: Der Leihgeber wünscht Transport durch:
In case of overseas transports: Lender wishes transport:
En cas de transport d'outre-mer: Le prêteur souhaite un transport:

Schiff Flugzeug
By Ship By Air
Par navire Par avion

Datum des Transportes / Date of the transport / Date du transport: nach Absprache

Art der Verpackung (Kiste etc.) / Kind of packing (crate etc.) / Type d'empaquetage (caisse etc.): nach Absprache

Verpackung vorhanden
Packing material available
Emballage disponible

Ja Nein
Yes No
Oui Non

Gerichtsstand ist Mannheim / Legal domicile is Mannheim / Le lieu de juridiction est Mannheim

Ort Datum und Unterschrift des Leihgebers
Place, date and signature of the lender
Lieu, date et signature du prêteur



NatHalie Braun Barends
Leihgeber

Ort, Datum und Unterschrift des Leihnehmers
Place, date and signature of the borrower
Lieu, date et signature de l'emprunteur

Mannheim, 29.05.2007



Dr. Inge Herold Dr. Rolf Lauter
Geschäftsleitung
Kunsthalle Mannheim

Bitte ein Exemplar zurücksenden an / Please return a copy to / Veuillez retourner un exemplaire de ce formulaire à:
Städtische Kunsthalle Mannheim · Moltkestraße 9 · 68165 Mannheim · Germany

STÄDTISCHE KUNSTHALLE MANNHEIM



Moltkestraße 9
68165 Mannheim
Germany

Telefon / Phone:
+49 621 293 6411

Fax / Telefax:
+49 621 293 6412

E-Mail:
kunsthalle@mannheim.de

Web:
www.kunsthalle-mannheim.de

Leihschein / Loan Form/ Feuille de Prêt

Ausstellung / Exhibition / Exposition:

100 Jahre Kunsthalle Mannheim

Datum / Date: 01. Mai - 09.09.2007

Leihzeitraum / Loan period / Période de prêt: 01.05. – nach Absprache

Name des Leihnehmers / Name of the borrower / Nom du l'emprunteur:

Kunsthalle Mannheim, Moltkestr. 9, 68165 Mannheim

Wie möchte der Leihgeber im Katalog erwähnt werden? / How does the lender wish to be named in the catalogue? / En quels termes le nom du prêteur doit-il figurer au catalogue?

Privatsammlung

Name des Leihgebers / Name of the lender / Nom du prêteur: Nathalie Braun Barends, HLife Foundation & K&K Stiftungs GmbH

E-Mail:

Telefon / Phone:

Fax / Telefax:

Name des Künstlers / Name of the artist / Nom de l'artiste: At al H.B. Baum/ NatHalie Braun Barends

Titel der Arbeit / Title of the work / Titre de l'œuvre: Phoenix-Eclipse (21.03.2007)

Datierung / Date: März 2007

Technik / Technique: Ink jet print auf screen

Maße des Werkes (Höhe x Breite x Tiefe):

Size of the work (height x width x depth):

Dimensions de l'œuvre (hauteur x largeur x épaisseur):

Rahmenmaße:

Size of frame:

Dimensions du cadre:

Bei Fotografie:

In case of Photography:

En cas de Photo:

Vintage Print

Vintage Print

Vintage

Reprint

Reprint

Nouveau Tirage

Repro

Repro

Reproduction

Der Leihgeber gestattet, dass sein Werk im Katalog und für Presse Zwecke reproduziert wird.

The lender gives permission for reproduction in catalogue and press:

Le prêteur accepte la reproduction de son œuvre dans le catalogue et dans la presse:

Ja

Yes

Oui

Nein

No

Non

Schwarz-Weiss Foto / Ektachrom wird erbeten:

Black- and white photography / transparency is requested:

Le prêteur est prié d'envoyer une photo en noir et blanc / un ectachrome:

Ja

Yes

Oui

Nein

No

Non

Der Leihnehmer verpflichtet sich, die Leihgaben auf seine Kosten für die Dauer der Entleiherung von Nagel zu Nagel gegen die üblichen Risiken zu versichern. Bei Abschluss der Versicherung legt der Leihnehmer den vom Leihgeber angegebenen Versicherungswert zugrunde.

The borrower is covenant to insure the work on loan for the period of the borrowing from nail to nail against the usual risks. Insurance will be based on insurance value quoted by the lender.

L'emprunteur s'engage à assurer à ses frais et contre les risques habituels les objets prêtés pendant la durée de clou à clou. L'assurance se basera sur la valeur d'assurance indiquée par le prêteur.

Versicherungswert / Insurance value / Valeur d'assurance:

EUR 5.000

Die Versicherung erfolgt durch die Kunsthalle Mannheim bei der Mannheimer Versicherung

Insurance is effected by the order of the Kunsthalle Mannheim at the Mannheimer Versicherung

L'assurance est couverte par ordre de la Kunsthalle Mannheim auprès de Mannheimer Versicherung

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Oder die Versicherung erfolgt durch den Leihgeber bei / Or the insurance is effected by the order of the lender at / Ou l'assurance est couverte par ordre du prêteur auprès de:

Abholadresse / Address for collection of the work / Adresse de retiragede l'oeuvre:

Rücklieferadresse des Werkes / Address for return of the work / Adresse de raportage l'oeuvre:

Der Hin- und Rücktransport erfolgt durch die von der Kunsthalle Mannheim beauftragte Transportfirma:

Transport there and back is in charge of the firm which is ordered by the Kunsthalle Mannheim:
Le transport aller et retour est effectué par le expéditeur commandé de la Kunsthalle Mannheim :

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Oder der Hin- und Rücktransport erfolgt auf Wunsch des Leihgebers durch / Or the transport there and back occurs by request of the lender by / Ou le transport aller et retour sera conforme aux désirs du prêteur par:

Im Falle von Überseetransporten: Der Leihgeber wünscht Transport durch:

In case of overseas transports: Lender wishes transport:

En cas de transport d'outre-mer: Le prêteur souhaite un transport:

Schiff Flugzeug

By Ship By Air

Par navire Par avion

Datum des Transportes / Date of the transport / Date du transport: nach Absprache

Art der Verpackung (Kiste etc.) / Kind of packing (crate etc.) / Type d'empaquetage (caisse etc.): nach Absprache

Verpackung vorhanden

Packing material available

Emballage disponible

Ja Nein

Yes No

Oui Non

Gerichtsstand ist Mannheim / Legal domicile is Mannheim / Le lieu de juridiction est Mannheim

Ort Datum und Unterschrift des Leihgebers

Place, date and signature of the lender

Lieu, date et signature du prêteur

Ort, Datum und Unterschrift des Leihnehmers

Place, date and signature of the borrower

Lieu, date et signature de l'emprunteur

Mannheim, 25.05.2007

Nathalie Braun Barends
Leihgeber

Dr. Inge Herold Dr. Rolf Lauter
Geschäftsleitung
Kunsthalle Mannheim

Bitte ein Exemplar zurücksenden an / Please return a copy to / Veuillez retourner un exemplaire de ce formulaire à:
Städtische Kunsthalle Mannheim · Moltkestraße 9 · 68165 Mannheim · Germany

zwischen der Stadt Mannheim – Eigenbetrieb Kunsthalle Mannheim –
vertreten durch Dr. Rolf Lauter, Direktor und Betriebsleiter
nachfolgend Kunsthalle genannt

und

Nathalie Braun Barends / At al H.B. Baum
57, rue de la Roquette
F-75011 Paris
Frankreich
nachfolgend Künstlerin genannt

über den Erwerb der multimedialen und multidimensionalen Rauminstallation
mit dem Titel „HHole (For Mannheim)“, 2006

§ 1

Gegenstand des Vertrages

„HHole (For Mannheim)“ ist eine multimediale und multidimensionale Rauminstallation, die Nathalie Braun Barends / At al H. B. Baum für die Kunsthalle Mannheim als Auftragsarbeit im Rahmen der Sonderausstellung „Full House – Gesichter einer Sammlung“ realisiert. Die als permanente Installation konzipierte Arbeit ist ein „Work in Progress“, d.h. ein „Evolving art work“, dessen Ausführung sich über mehrere Monate erstreckt. Es wird künstlerisch während der Phase der Umsetzung bis zur Fertigstellung der Arbeit auf der Basis eines „Artists in Residence“ – Programmes begleitet.

„HHole“ manifestiert sich in seiner formalen Grundstruktur zunächst als ein kreisförmiger vertikaler Schnitt durch alle Ebenen der Kunsthalle, und zwar im Mittelpunkt des Verbindungsgebäudes zwischen Altbau und Neubau. Das Werk ist als eine permanente Installation konzipiert, die zum einen die Komplexität der bildnerischen Medien der Gegenwartskunst thematisiert, zum anderen die Simultaneität der wahrnehmungsästhetischen Vielfalt eines Museums und seiner Sammlungsräume reflektiert. Sie setzt sich einerseits aus den natürlichen Elementen Licht, Wasser, Dampf, Aromastoffe, Erde und Menschenhaaren, andererseits aus den künstlerischen und künstlichen Medien Malerei, Fotografie, Video (Kameras & Bildschirme), Licht, Alioscopy (Video-Hologramme), Glasstron (Virtual Reality Head Mounted Display), Spiegeln, Phosphorfarben, Kunststoffelementen, Seidenstoffen, Gold und Diamanten, Klangformen auf allen Ebenen der Installation sowie einem Audioguide zusammen.

Sieben formal unabhängige aber inhaltlich aufeinander bezogene Installationen sind auf verschiedenen Ausstellungs- oder Gebäudeebenen (Bauteil C, Gemäldedepot, A 9, A 23, Dachgeschoss) um ein vertikales Loch, das durch alle Decken- und Bodenschichten der Kunsthalle, d.h. vom Fundament bis zum Dach gebohrt wurde, angeordnet. Der Betrachter

erfährt die auf unterschiedlichen Ebenen eingerichtete Licht- und Medieninstallation als ein „imaginäres“ Kunstwerk, das auf der ästhetischen Zusammenführung von natürlichem und künstlichem Licht, von verschiedenen Raum- und gleichen oder verschiedenen Zeitebenen basiert. „HHole“ entfaltet sich vom Boden bis zum Dach des Museums wie ein Baum, greift in die Erde ein und wächst von Ebene zu Ebene in immer komplexeren inhaltlichen Verästelungen, bis sich die Krone des Werks auf dem Dach zum Himmel und Kosmos öffnet.

„HHole“ wendet sich in besonderer Weise an die sukzessive Wahrnehmung des Betrachters. Dieser erfährt die vielschichtigen Ereignisse und inhaltlichen Bedeutungsebenen des Werks zum einen beim Durchwandern des Museums und seiner verschiedenen Ausstellungsebenen, zum anderen durch permanente Standortveränderungen, Bewegungen und Beobachtungen um das jeweilige Lichtzentrum in einer Werkebene herum. Erst auf der Basis der Kombination diverser Bilder, Ansichten und ästhetischer Eindrücke der verschiedensten Ausstellungs- und Werkebenen im Museum lässt sich die komplexe Ganzheit der Installation erfahren.

„HHole“ ist eine Installation, die als Spiegelbild eines lebendigen Organismus, als Reflex auf künstlerisches Werden an sich verstanden werden kann, die die Aura des „Hier und Jetzt“ aufgrund einer permanenten Aktualisierung der Werkelemente und der Werksituation ausstrahlt. Sie verändert sich kontinuierlich durch die Erweiterung von gestalterischen Elementen, Ergänzungen temporärer Videoaufnahmen oder veränderter Realzeitbilder. Sowohl die Entstehung, als auch die permanente Aktualisierung des Werkes werden auf der werkeigenen Website (www.hhole.org) dokumentiert.

§ 2

Werkbestandteile

Earth Room

Im untersten Geschoss der Kunsthalle (Kellergeschoss / Bauteil C) befindet sich der *Earth Room*, der – nach Vereinbarung mit dem Museumspersonal – von der Andienungsrampe aus direkt begehbar ist. Hier wurde ein Loch mit einem Durchmesser von 10 cm in den Fußboden gegraben, das die direkte Verbindung zur Erde, zum natürlichen Untergrund herstellt. In der so entstandenen „Höhle“ werden alle Dokumente des Projektes aufbewahrt: Pläne, Archiv-Fotos, Videos, Modelle, usw. Dieses „Tabernakel“ hat die Funktion eines „Reliquienschreins“ und „Gedächtnisspeichers“ für das Gesamtprojekt.

Mit der Bohrung in den Untergrund endet das „HHole“ an dieser Stelle nicht, sondern von hier aus geht das Loch imaginär durch den Mittelpunkt und Kern der Erde, bis es auf der anderen Seite des Planeten im Ozean nahe Neuseeland wieder auftaucht. Eine 3D Videoinstallation in Alioscopy sowie ein Glasstron-Helm (Virtual Reality Head Mounted Display) wird in diesem Bereich den vollständigen Weg des „HHole“ durch die Erde aufzeigen. Der Betrachter wird hierbei auf eine Reise mitgenommen, die ihn imaginär auf die Gegenseite des Planeten versetzt, um ihn danach durch den Weltraum auf eine Reise zurück zum Dachgeschoss der Kunsthalle zurückzubringen.

Ground Room

Der *Ground Room* der sich ebenfalls im Kellergeschoss / Bauteil C der Kunsthalle befindet, ist der Standort des Lichtprojektors, der einen künstlichen Lichtstrahl vertikal durch alle Öffnungen des Kunstwerks nach oben projiziert. Er ist direkt unter einer durch die Raumdecke gebohrten lochförmigen Öffnung, die einen Durchmesser von 10 cm hat, installiert. Der Lichtstrahl transportiert das zunächst nicht sichtbare Bild einer „HMap“, d.h. ein aus fließenden Linien aufgebautes grafisches Symbol, das sich als Spiegelbild positiver Energieströme versteht, das sich dem Auge des Betrachters nur dann offenbart, wenn er seine Hand auf irgendeiner Ausstellungsebene in den Lichtstrahl hält und die Figur dann auf seiner Handfläche erkennbar wird.

Treasure Room

Der *Treasure Room* ist der Raum, der sich genau über dem *Ground Room* befindet und mit dem Gemäldedepot der Kunsthalle identisch ist. Dieser Raum ist bei Tag und bei Nacht gesondert alarmgesichert und eignet sich damit in besonderer Weise als Standort für ein Schmuckstück, das die virtuelle Figur der „HMap“ in materieller Ausprägung zeigt. Im Zentrum des Raumes und zwar direkt in der Mitte des vom Licht durchfluteten Loches hängt das an Haaren aufgehängte „HMap“- Symbol, welches in Gold gegossen wurde. In seinem Zentrum befindet sich ein Diamant, der gleichzeitig als Energiezentrum und als Diffusionselement für die von unten und temporär auch von Lichtquellen im Raum einfallenden Lichtstrahlen fungiert.

„HMap“ ist ein Symbol von Gleichgewicht und Harmonie. Es versinnbildlicht die komplexen Zusammenhänge der Elemente und der Sinne, die sich in einem universalen organischen Verhältnis befinden. So beinhaltet das H-Symbol unter anderem die Begriffe Harmony, Health, Heaven, Honesty, Humour, Hope, Humble, Happynes, Halo und Heart. Das dem H-Symbol zugrunde liegende Prinzip einer sich wechselseitig bedingenden Verdichtung und Ausdehnung ist Spiegelbild des Lebens und manifestiert somit die Ganzheit Welt.

Silence Room

Der *Silence Room* (Raum A 9), der genau über dem Gemäldedepot liegt, ist der erste von den Besuchern des Museums täglich begehbarer Raum. Exakt im Zentrum des Raumes befindet sich das durch den Boden gebohrte „HHole“. Das vertikale Loch im Fußboden hat einen Durchmesser von 20 cm. Nähert man sich dem Zentrum, wird der Boden weich und uneben. Es stellt sich der Eindruck von Unsicherheit ein, der den Betrachter für diese Raumzone besonders sensibilisiert. Kleine Steine und weiches Material, das dem Teppich unterlegt ist, lassen das Gehen spürbar werden und die Präsenz des Werkes intensiver spüren.

Versucht man, durch das Loch am Boden des *Silence Room* in den *Treasure Room* zu schauen, wird das ankommende Licht mit Hilfe von Bewegungssensoren sowie durch verschiedene Farbfilter in seiner Leuchtkraft reduziert und gefärbt, damit der Betrachter den vertikalen Lichtstrahl als eine optisch variable und den Betrachter in seiner Wahrnehmungsästhetik beeinflussende Qualität erfährt. Gleichzeitig leuchtet das Symbol

der im *Treasure Room* aufgehängten „HMap“ in besonderem Glanz und verdeutlicht das Energiezentrum des Werks und des Museums.

Ein kreisförmiges durchsichtiges Bassin aus Acrylglas, welches innerhalb des leicht erhabenen Fussbodens direkt über dem „HHole“ installiert wurde, macht im *Silence Room* auf einen spezifischen Inhalt des Werkes aufmerksam. Der Boden des Bassins ist mit Wasser bedeckt, welches durch den herankommenden Besucher in leichte Bewegung versetzt wird. Unter dem Wasserbecken wird eine Figur der „HMap“ erkennbar, die mit Hilfe von LEDs (Leuchtdioden) gezeichnet wurde. Der eintretende Besucher kann durch den Einwurf einer Münze in eine Zeitschaltuhr in Gang setzen, durch die das Licht der LED's aktiviert wird. Die Münzen werden in regelmäßiger Folge entnommen und an Organisationen gespendet, die soziale und ökologische Ziele verfolgen.

Durch das Wasser werden Lichtreflexe der Lichtfigur an die Raumdecke geworfen. Die Reflexe treffen auf eine kuppelartig gefasste Deckenöffnung in Weiß, die einen Durchmesser von etwa 180 cm hat. Diese Lichtkuppel verweist imaginär auf die ursprünglich an diesem Ort vorhandene große Ausstellungshalle des Altbaus mit einer Tageslichtdecke. Steht der Besucher fast im Zentrum unter der Öffnung und beginnt zu sprechen, hört er seine eigene Stimme in einer potenzierten Intensität. Die Kuppel wird innerhalb der Decke von einem schwarzen Quadrat eingefasst und zu beiden Seiten von Neonröhren in Schwarzlicht flankiert, das den herankommenden Besucher noch zusätzlich für die spezifische Lichtsituation an diesem Ort sensibilisiert.

Von der Decke des *Silence Room* tropfen in langsamen Rhythmen Wassertropfen in das Bassin. Der sich in das Zentrum der Installation begebende und das Werk betrachtende Besucher wird von Zeit zu Zeit von den in das Bassin oder zuweilen auch auf seinen Kopf fallenden Tropfen überrascht und auf die Fährte nach dem Ursprung des Ereignisses gelenkt. Spätestens jetzt werden ihm die Reflexionen des Wassers an der Decke bewußt.

Neben dem kontinuierlich von der Decke tropfenden Wasser manifestiert sich das elementare Medium im Zentrum des Raumes noch zusätzlich in einer anderen Zustandsform. Vom Bassin bis zur Decke und um den Lichtstrahl herum entwickelt sich Wasserdampf, der die Präsenz des gebündelten Lichtstrahls im Raum visuell noch stärker sicht- und spürbar werden lässt. Mit dem Wasserdampf entfalten sich im *Silence Room* noch verschiedene aromatische Düfte, die je nach Jahreszeit variieren.

In der Decke des Raumes ist neben dem „HHole“ eine Videokamera in Miniaturform installiert, die die betrachtenden Besucher in Realzeit aufnimmt. Die hier aufgenommenen Bilder werden auf einen Videomonitor übertragen, der sich mit anderen Monitoren in der darüber liegenden Ausstellungsebene befindet.

Am Boden des *Silence Room* in unmittelbarer Nähe des „HHole“ markieren einige Fußspuren einige besondere Standorte des Werks. Befindet sich der Betrachter auf den Fußspuren oder nahe dabei und richtet er seinen Blick nach oben zur Raumdecke und durch das sich dort befindliche Loch, entdeckt er im oberen Ausstellungsraum Videobilder. Angelockt von diesen Bildern macht sich der Betrachter auf, um die Werksituation in der oberen Ebene zu untersuchen.

Reflection Room

Im *Reflection Room* (Raum N 23) treffen schließlich das von oben kommende natürliche Licht und das vom *Ground Room* nach oben projizierte künstliche Licht zusammen. Das natürliche Licht fällt durch ein 30 cm großes, sich konisch nach unten verjüngendes Loch, welches sich im Lot über dem am Boden vorhandene „HHole“ befindet. Damit fließen in diesem Raum die Welten der faktischen und der abstrakten Wirklichkeit zusammen, ergänzen sich das innen und außen zu einer idealen Ganzheit.

Am Fußboden des Raumes befinden sich Metallplatten und Spiegelemente, die beim Begehen die inkorporierte Figur des "HBeing" taktil erfahrbar werden lassen und zusätzlich das oben und unten imaginär zusammenführen. Dieser Eindruck wird noch zusätzlich dadurch verstärkt, dass die Decke ebenfalls in spiegelnder schwarzer Farbe bemalt ist. Der Betrachter empfindet diese Zone als einen Reflexionsraum in dem sich unendliche Räume zu einer raum- und zeitlosen Einheit zusammenfügen.

In der Raumdecke wurden um das HHole insgesamt 8 Videomonitor kreuzförmig und in horizontaler Ausrichtung installiert, auf denen Videobilder teils in Realzeit, teils aus unterschiedlichen Räumen und Zeiten des Museums zu sehen sind. Hierdurch verschmelzen Vergangenheit und Gegenwart zu einer räumlich und zeitlich multivalenten Ganzheit, die das „Hier und Jetzt“ mit dem Gesehenen und Erlebten, den Gedächtnisbildern der unmittelbaren und weiter entfernten Vergangenheit mischen. Bildwelten unterschiedlichster Orte, Räume und Zeiten werden simultan erfahrbar und spiegeln in lyrisch-metaphorischer Weise die spezifische Struktur unserer Wirklichkeitsvorstellungen.

Die 8 Videomonitor geben die folgenden unterschiedlichen Bildsequenzen wieder:

Monitor 1: Bilder einer Echtzeit-VHF-Kamera vom Wasserturm auf die Kunsthalle

Monitor 2: Bilder einer Echtzeitkamera vom Himmel

Monitor 3: Bilder einer Echtzeit-Miniaturkamera oder auf DVD vom Brancusi

Monitor 4: Bilder einer Echtzeitkamera aus dem Silence Room

Monitor 5: Bilder einer DVD vom Weg zum und vom Blick des HHole in Neuseeland

Monitor 6: Bilder von einer Führung durch das Museum durch Dr. Rolf Lauter auf DVD

Monitor 7: Bilder von einer Führung/Gesprächen mit Kindern

Monitor 8: Anaglyphvideo auf DVD in 3D mit Fabian Prell am Klavier

Die 8 Videomonitor sind in Kreuzform um das kreisrunde „HHole“ in der Raumdecke angeordnet. Die formale Gestalt, hinter der die Videomonitor erscheinen, haben folgende Ausprägung: Oval, Kreis, Rhombus, Quadrat, Fünfeck, Sechseck, Siebeneck, Achteck.

Für Betrachter, die in diesem Raum sitzen oder liegen möchten, um alle Videomonitor bequem anzusehen, wird an der Raumdecke eine lange, nach allen Seiten bewegliche transparente Schaukel aus Acrylglas befestigt. Versetzt der Besucher den Sitz in leichte Schwingung, bietet sich ihm ein annähernd simultaner, verdichteter Überblick über alle Ereignisse auf den Monitoren. Ein Webcam, die am Sitz befestigt wird, überträgt Realzeitbilder aus dem Raum auf die spezielle Website des Kunstwerks. In die Schaukel sind zudem mehrere transluzide Farbfilter aus Kunststoff integriert, die der sitzende Betrachter variabel einsetzen kann, um den von unten aus dem HHole ankommenden Lichtstrahl je nach Stimmung einfärben zu können. Hierbei erfährt er spielerisch die

Wechselwirkung des farbigen Lichts auf seiner Retina. Die Schaukel dient darüber hinaus als ein Ort, an dem sich das Bewußtsein und Unterbewußtsein treffen, wo reale und imaginäre Gedankenwelten aufeinandertreffen.

Phoenix Room

Zum *Phoenix Room*, der auf dem Dach der Kunsthalle installiert wird, haben nur wenige Besucher Zugang. Um diesen Bereich zu einem Raum umzugestalten, wird die vorhandene Terrasse langfristig mit einer Dachkonstruktion aus Glas überbaut. In einem ersten Schritt wird die dort entstandene oberste Bohrung des „HHoles“ mit einem transparenten, sich nach unten konisch verjüngenden Gefäß verschlossen, welches wiederum von einer Plexiglaskuppel überdeckt ist. In dem Gefäß wird in rhythmischer Folge eine Pflanze aus einem Kern gezüchtet, die dann in der Natur ihren Platz finden wird. Damit vollendet sich ein zentraler Gedanke des Kunstwerks, das sich als Spiegel natürlichen Werdens versteht und gleichzeitig Leben spendet.

Der Boden des *Phoenix Room* wird mit Spiegelflächen versehen, um die Bedeutung des Raumes als Ort der Reflexion zu verdeutlichen. Der so entstandene Raum ist zu Tageszeiten von natürlichem Licht durchflutet, zur Nachtzeit eröffnet sich hier – vor allem im Sommer – das Panorama des Sternenhimmels. Hängematten und andere Ruhemöbel lassen den Aufenthalt an diesem Ort zu einem besonders intensiven Wahrnehmungserlebnis werden.

Im Zentrum des Raumes wird ein spezieller Scheinwerfer montiert, der das Licht des „HHole“ symbolisch in die Nacht, den Himmel und den Kosmos weiterleitet. Mit dem kilometerweit ausgerichteten Lichtstrahl wird auch die der „HMap“ eingeschlossene Figur des „HBeing“ in den Äther projiziert, die allerdings nur dann sichtbar wird, wenn der Lichtstrahl auf Wolken oder andere waagrecht ausgerichtete materielle Zonen trifft. Mit dem konzentrierten Lichtstrahl wird die Kunsthalle zur Nachtzeit als ein besonders energetischer und zentraler Ort der Stadt bewußt gemacht, gewinnt jeder Bürger und Besucher eine zentrierte topographische Vorstellung von seiner Umgebung. Das geistig-kulturelle Zentrum der Stadt Mannheim manifestiert sich damit als ein Tag und Nacht lebendiger Organismus.

Infinite Room

Vom *Phoenix Room* aus gelangt man über einen noch zu installierenden Aufzug zu einem „Beobachtungsposten“, von dem man die gesamte Dachlandschaft des Museums und die für die Zukunft geplante großformatige Dachinstallation der „HMap“ betrachten kann. Von hier aus werden zudem weitere „ästhetische Brücken“ zu anderen Lichtinstallationen in der Stadt (Kulturmeile, Luisenpark) und der Region sichtbar. Ist man an diesem Ort alleine und findet eine gewisse Zeit der Ruhe, kann man den Lichtstrahl bis zum Himmel verfolgen und die astrologischen Koordinaten des Ortes intensiv erleben.

§ 3

Finanzierung

Die Kunsthalle beauftragt die Künstlerin, das Kunstwerk, das auf den Grundlagen eines in den Jahren 2000/2001 entwickelten Konzeptes basiert, als eine permanente Rauminstallation für das Museum zu realisieren. Bei dem Kunstwerk handelt es sich um ein „Work in Progress“, das in insgesamt 7 aufeinanderfolgenden Realisierungsphasen umgesetzt wird.

Die Kunsthalle übernimmt die komplette Finanzierung der Rauminstallation und bemüht sich in diesem Zusammenhang gemeinsam mit der Künstlerin um die Einwerbung von Spenden.

Die Künstlerin erhält für das Werkkonzept sowie für ihren Zeit- und Arbeitsaufwand ein Gesamthonorar von EUR 70.000.-. Nach Ausführung einer Werkphase erhält die Künstlerin jeweils einen Betrag von EUR 10.000.-, abrufbar nach Abnahme einer Werkphase durch die Direktion.

Die Kunsthalle übernimmt darüber hinaus die Finanzierung der technisch-materiellen Installation. Hierzu werden zum einen technische Helfer bereitgestellt, die einen Teil der zu leistenden Arbeiten durchführen, zum anderen Firmen beauftragt, die die technischen Installationen nach wirtschaftlichen und qualitätvollen Kriterien ausführen. Die Künstlerin und die Kunsthalle bemühen sich auch in diesem Zusammenhang um Sachspenden.

Nach Vollendung der letzten Werkphase, Anweisung des letzten Honorarbetrages und Abnahme der kompletten Rauminstallation durch die Künstlerin und die Direktion geht das Werk in das Eigentum der Kunsthalle über. Über die reproduktions- und werberechtliche Nutzung des Kunstwerkes wird ein gesonderter Vertrag abgeschlossen.

Mannheim, 30. 05. 2006

Nathalie Braun Barends/At al H.B.Baum
Künstlerin

Dr. Rolf Lauter
Direktor Kunsthalle Mannheim

Liste der Werkbestandteile HHole (for Mannheim) & PHaradise

HHole (for Mannheim):

- **Earth Room:**
- Datenspeicher mit den Dokumenten für HHole (als Gedächtnisspeicher)
- Rote Kerzenlampe (Flackerlicht)
- Wunderlampe (Metall)
- „Treasure“, bestehend aus einer Hand voll Halbedelsteinen (Amethyst/Emerald u.a.)
- Acrylkasten mit Unterschriften der Mitarbeiter
- Schlange aus Kunststoff (im Kasten)
- Bemalte Leinwand, die das Loch umschließt
-
- **Ground Room:**
- Gobo Projektor
- Tunnel aus Metallbändern und schwarzem Stoff (Feuerbeständig)
- Roter Teppich ca. 20 Meter
- Gelbes Licht/ Lampen mit Filtern
- Bewegungssensor, der den ersten Schrei eines Babies auslöst
- CD-Spieler und Lautsprecher für o.g. Klanginstallation
- Fotos und Texte u.a. über fiktive Reise durch die Erde auf der Achse von HHole
- Ausstellung von Werken entstanden bei Workshops
- Diverse Taschenlampen mit HHole Signet
- Spraydosen mit Natur-Duftstoffen
-
- **Treasure Room:**
- HMap Symbol aus Gold mit Diamanten
- Diverse Lampen mit Farbfiltern, Orange
- Kristallkugel (ca. 20 cm Durchmesser) gelagert auf Akrylrohr
- Glaslinse
-
- **Silence Room:**
- Schale aus Acrylglas (ca. 1m Durchmesser) mit der Rose von Jericho
- Diapositiv, ca. 1m x 1,20m, Fotografie „Füße im Wasser“
- Fläche mit Teppichboden auf Schaumstoff und Kieselsteinen, ca. 16 m²
- Naturkristall, geschliffen
- Diverse Schwarzlichtlampen
- Rosa und grünes Licht, Lampen mit Farbfilter
- 8 Sitzflächen aus Acryl, Design der Klägerin
- Abdeckung der Deckenränder nach Ausschnitt aus Holz
- Bild „Spirale & Loch“, Gemälde der Künstlerin auf der ausgeschnittenen Deckenfläche über der Wasserschale, ca. 16 m²

- **Reflection Room:**
- „Rocking Kangaroo Bench“, 2 Teile, Acrylglas mit durchsichtiger Schutzauflage
- 2 Schaufensterpuppen (Models)
- 8 Videoinstallationen, Monitore, CD-Player und Fernbedienungen sowie speziell angefertigte Acrylrahmen
- Reflektierende Metallplatten auf der Bodenfläche
- Installation der Künstlerin „CD-Flowers“, ca. 180 cm Höhe, CD als Datenträger auf Acrylstäben
- **In den auf gleicher Ebene sich befindenden Seitenräumen:**
- Pressewand mit Artikeln/ Zeitungsausschnitten über HHole & PHaradise
- Feuerlöschdecke und „Teamball“
- „Mailbox“ für Besucherkommentare
- „HHole Büro“ mit „HHole Schrank“
- 2 Video-Beamer + Leinwände
- Workshop-Arbeiten, wechselnde Präsentation der entstandenen Werke

- **Phoenix Room:**
- Wasserbassin über die gesamte Fläche des Raumes
- Installation „Wasserfall“, Schlauch und Zinkrohr
- „Unity“, Werk der Künstlerin an Treppenaufgang
- 1 Avocado Pflanze, Kugel aus Muranoglas, ca. 40cm Durchmesser
- Steinsammlung, verschieden Größen und Qualitäten
- Pflasterung aus Steinplatten um das Wasserbassin herum
- Spiegelwände aus Glas, ca. 20 m²
- Schwarzlichtlampen
- Lampen mit Farbvorsatz Lila
- „Tropfenmaschine“ auf Basis eines Krankenhaus-Tropfs

- **Infinity Room:**
- „Halo“, Reifen aus Acrylglas, ca. 150cm Durchmesser
- 1 Laserbeamer, Spezialanfertigung „HBeing“
- LED Lichterketten, Weiß
- Engelsfigur aus Metall und LEDs, ca. 180cm Hoch
- Lampen mit Farbvorsatz Rot

Weitere Bestandteile:

- 3 Realzeit-Kameras, bemalte Trennwand aus Holz, diverses Material

PHaradise:

„HHole (for MannHeim), 2006 – ∞“
Eine multimediale und multidimensionale Lichtinstallation von
At al H.B. Baum / NatHalie Braun Barends

Genesis der konzeptionellen Vorbereitung und technischen Durchführung

Am 23. Februar 2006 besuchte Frau Braun Barends die Kunsthalle Mannheim. Erste Konzeptgespräche. Am 27. Februar 2006 übergab sie ein Konzept für die Lichtinstallation „HHole“.

Ab dem 14. März trafen der Lichtplaner Torsten Braun, der Projektmanager für Sonderkonstruktionen des Kunst- und Architekturbaus und der Lichtobjekte Herr Rudolph, der Statiker Herr Späh, die Künstlerin und Mitarbeiter der Kunsthalle zu ersten Besprechungen zusammen. Am 17. März wurde das Hochbauamt (Herr Müller) informiert.

Am 22. März legte Herr Rudolph seine technische Planung und sein Sicherheitskonzept vor, welches er mit den zuständigen städtischen Ämtern abstimmt.

Am 24. März erfolgten die ersten Kernbohrungen im Keller des Mitteltraktes der Kunsthalle.

Der Statiker Herr Späh, Herren des Hochbauamtes und der Bauordnung kamen hinzu. (Herr Bähr, Herr Müller). Herr Rudolph koordinierte die Arbeiten und die Gespräche. Dabei wurde festgehalten, dass die Öffnungen mit brandschutztechnischem Glas verschlossen werden. (Anlage)

Am 28. März kamen die Herren Tischer und Kunkel von der Feuerwehr auf Bitte der Projektleitung, um die Arbeiten zu begutachten. Ihr Vorschlag sah eine mögliche zweistufige Lösung vor, sollte bis zum Eröffnungstermin nicht das dafür vorgesehene Glas vorhanden sein. (Anlage) Für die Zeit bis die endgültige Lösung eingebaut ist wird ein Feuerwehrmann als Aufsicht angefordert, sofern dieser Trakt des Hauses der Öffentlichkeit zugänglich ist.

Am 29. März 2006 sendet Herr Rudolph seine Auftragsbestätigung an die Kunsthalle mit einer entsprechend detaillierten Ausformulierung der angestrebten Tätigkeiten.

Herr Rudolph legt am 30. 03. 2006 ein zeichnerisches Konzept mit Detailplanung vor, das den Sachstand der vorhergehenden Verhandlungen beinhaltet. Zu diesem Zeitpunkt wird – wie dies mit der Feuerwehr abgesprochen war – eine provisorische Brandschutzverglasung vorgenommen. Gleichzeitig wurde eine endgültige Lösung anvisiert. (Anlage)

Am 31. 03. 2006 erfolgte eine Aufstellung der technischen Ausführung mit Angaben zum finanziellen Rahmen. (Anlage)

Am 07. April 2006 erfolgte ein Komplettangebot der Firma Rudolph mit diversen Detailsausstattungen des Kunstwerks. (Anlage)

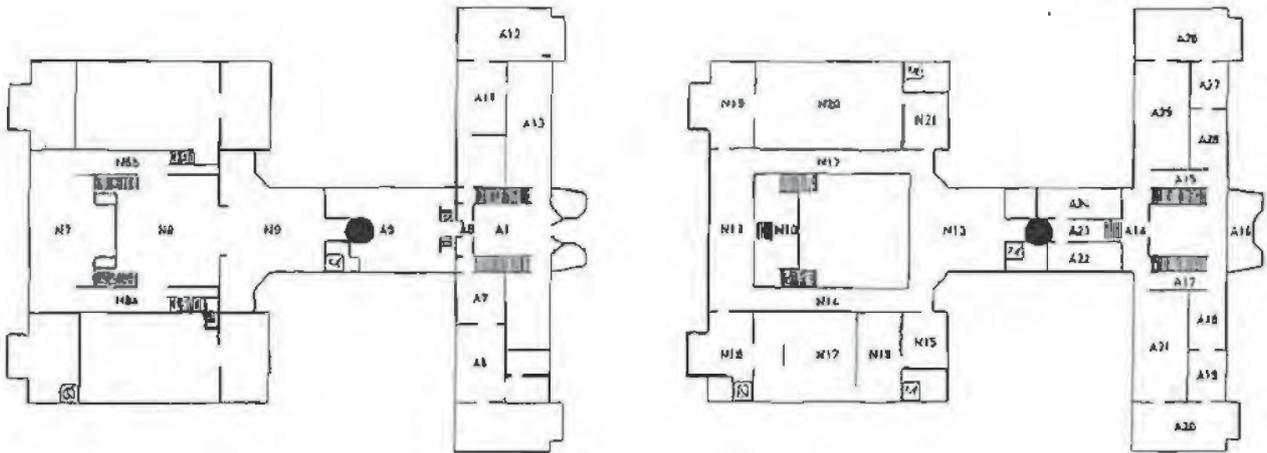
Zum gleichen Zeitpunkt legte Herr Rudolph ein Angebot vor, das die weitere Ausarbeitung der brandschutztechnischen Ausführung formulierte. Hierbei wurde die Amtshilfe des Hochbauamtes und des begleitenden Architekten (Büro Schmucker) anvisiert. (Anlage)

Am 30. Mai 2006 erfolgte unter der Bauaufsicht von Architekt Balkow eine Bestellung der endgültigen G-90 Verglasung, die im Dezember endlich geliefert wird. (Anlage)

Die Verzögerungen der Lieferung haben vor allem mit dem hohen Auftragsvolumen der Glasindustrie aber auch mit einem schleppenden Controlling zu tun.

Highlights - Gesichter einer Sammlung

A 9 / A 23



At al H.B. Baum / Nathalie Braun Barends
 HHole (for Mannheim), 2006

Eine multimediale und multidimensionale Rauminstallation

„HHole (For Mannheim)“ ist eine multimediale und multidimensionale Rauminstallation, die Nathalie Braun Barends / At al H. B. Baum für die Kunsthalle Mannheim als Auftragsarbeit im Rahmen der Sonderausstellung „Full House – Gesichter einer Sammlung“ realisiert. Die als permanente Installation konzipierte Arbeit ist ein „Work in Progress“, d.h. ein „Evolving art work“, dessen Ausführung sich über mehrere Monate erstreckt. Es wird künstlerisch während der Phase der Umsetzung bis zur Fertigstellung der Arbeit auf der Basis eines „Artists in Residence“ – Programmes begleitet. „Artists in Residence“ ist ein Stipendiatenprogramm, das von der Kunsthalle im Jahr 2006 initiiert wurde, um zeitgenössische Künstler mit Spendenmitteln auf der Basis von Stipendien und anderen Förderprogrammen zu unterstützen.

„HHole“ manifestiert sich in seiner formalen Grundstruktur zunächst als ein kreisförmiger vertikaler Schnitt durch alle Ebenen der Kunsthalle, und zwar im Mittelpunkt des Verbindungsgebäudes zwischen Altbau und Neubau. Das Werk ist als eine permanente Installation konzipiert, die zum einen die Komplexität der bildnerischen Medien der Gegenwartskunst thematisiert, zum anderen die Simultaneität der wahrnehmungsästhetischen Vielfalt eines Museums und seiner Sammlungsräume reflektiert. Sie setzt sich einerseits aus den natürlichen Elementen Licht, Wasser, Dampf, Aromastoffe, Erde und Menschenhaaren, andererseits aus den künstlerischen und künstlichen Medien Malerei, Fotografie, Video (Kameras & Bildschirme), Licht, Alioscapy (Video-Hologramme), Glasstron (Virtual Reality Head Mounted Display), Spiegeln, Phosphorfarben, Kunststoffelementen, Seidenstoffen, Gold und Diamanten, Klangformen auf allen Ebenen der Installation sowie einem Audioguide zusammen.

Sieben formal unabhängige aber inhaltlich aufeinander bezogene Installationen sind auf verschiedenen Ausstellungs- oder Gebäudeebenen (Bauteil C, Gemäldedepot, A 9, A 23, Dachgeschoss) um ein vertikales Loch, das durch alle Decken- und Bodenschichten der Kunsthalle, d.h. vom Fundament bis zum Dach gebohrt wurde, angeordnet. Der Betrachter erfährt die auf unterschiedlichen Ebenen eingerichtete Licht- und Medieninstallation als ein „imaginäres“ Kunstwerk, das auf der

ästhetischen Zusammenführung von natürlichem und künstlichem Licht, von verschiedenen Raum- und gleichen oder verschiedenen Zeitebenen basiert. „HHole“ entfaltet sich vom Boden bis zum Dach des Museums wie ein Baum, greift in die Erde ein und wächst von Ebene zu Ebene in immer komplexeren inhaltlichen Verästelungen, bis sich die Krone des Werks auf dem Dach zum Himmel und Kosmos öffnet.

„HHole“ wendet sich in besonderer Weise an die sukzessive Wahrnehmung des Betrachters. Dieser erfährt die vielschichtigen Ereignisse und inhaltlichen Bedeutungsebenen des Werks zum einen beim Durchwandern des Museums und seiner verschiedenen Ausstellungsebenen, zum anderen durch permanente Standortveränderungen, Bewegungen und Beobachtungen um das jeweilige Lichtzentrum in einer Werkebene herum. Erst auf der Basis der Kombination diverser Bilder, Ansichten und ästhetischer Eindrücke der verschiedensten Ausstellungs- und Werkebenen im Museum lässt sich die komplexe Ganzheit der Installation erfahren.

„HHole“ ist ein Kunstwerk, das über sich selbst und die Kunst reflektiert, das nicht nur vom Betrachter wahrgenommen wird, sondern auf diesen aktiv eingeht, ihn zum Mitakteur macht. Sobald sich der Betrachter „im Werk“ befindet, wird er zum Vollender des künstlerischen Konzeptes, indem er alle Werkelemente bausteinartig in sein Bewußtsein aufnimmt. Sein Gedächtnis fügt diese Bausteine dann allmählich wie zu einem ‚Puzzle‘ zusammen, das eine imaginäre Vorstellung von der Ganzheit des Werkes gibt. Betrachter und Werk verschmelzen sozusagen zu einer kongenialen Einheit.

„HHole“ symbolisiert die Zusammenführung von Altbau und Neubau, Vergangenheit und Gegenwart, unteren und oberen Ausstellungsebenen, außen und innen, vertikalen und horizontalen Bewegungsrichtungen, Vielfalt und Einheit, Werk und Kontext, Raum und Zeit. Die Einzelteile verweisen strukturell auf die Werk Ganzheit, die Werk Ganzheit ist wiederum strukturelle Analogie der einzelnen Bestandteile. Zentraler Gedanke des Werks ist somit die im Zentrum des Museums bildnerisch verdichtete Komplexität räumlich voneinander getrennter, zeitlich simultanier oder versetzter Situationen oder Ereignisse, von Werken und Werkgruppen, Besuchern und Betrachtern. „HHole“ ist eine Installation, die verschiedene Räume und Zeiten umfasst, dem Betrachter seine subjektive Wirklichkeit anhand von ästhetischen Eindrücken und virtuellen Welten bewußt werden lässt und ihm gleichzeitig die Dimensionen von Traum und Transzendenz eröffnet.

„HHole“ ist eine Installation, die als Spiegelbild eines lebendigen Organismus, als Reflex auf künstlerisches Werden an sich verstanden werden kann, die die Aura des „Hier und Jetzt“ aufgrund einer permanenten Aktualisierung der Werkelemente und der Werksituation ausstrahlt. Sie verändert sich kontinuierlich durch die Erweiterung von gestalterischen Elementen, Ergänzungen temporärer Videoaufnahmen oder veränderter Realzeitbilder. Sowohl die Entstehung, als auch die permanente Aktualisierung des Werkes werden auf der werkeigenen Website (www.hhole.org) dokumentiert.

Die 7 Werkbestandteile

Earth Room

Im untersten Geschoss der Kunsthalle (Kellergeschoss / Bauteil C) befindet sich der Earth Room, der – nach Vereinbarung mit dem Museumspersonal – von der Andienungsrampe aus direkt begehbar ist. Hier wurde ein Loch mit einem Durchmesser von 10 cm in den Fußboden gegraben, das die direkte Verbindung zur Erde, zum natürlichen Untergrund herstellt. In der so entstandenen „Höhle“ werden alle Dokumente des Projektes aufbewahrt: Pläne, Archiv-Fotos, Videos, Modelle, usw. Dieses „Tabernakel“ hat die Funktion eines „Reliquienschreins“ und „Gedächtnisspeichers“ für das Gesamtprojekt.

Mit der Bohrung in den Untergrund endet das „HHole“ an dieser Stelle nicht, sondern von hier aus geht das Loch imaginär durch den Mittelpunkt und Kern der Erde, bis es auf der anderen Seite des Planeten im Ozean nahe Neuseeland wieder auftaucht. Eine 3D Videoinstallation in Alioscopy sowie

ein Glasstron-Helm (Virtual Reality Head Mounted Display) wird in diesem Bereich den vollständigen Weg des „HHole“ durch die Erde aufzeigen. Der Betrachter wird hierbei auf eine Reise mitgenommen, die ihn imaginär auf die Gegenseite des Planeten versetzt, um ihn danach durch den Weltraum auf eine Reise zurück zum Dachgeschoss der Kunsthalle zurückzubringen.

Ground Room

Der Ground Room der sich ebenfalls im Kellergeschoss / Bauteil C der Kunsthalle befindet, ist der Standort des Lichtprojektors, der einen künstlichen Lichtstrahl vertikal durch alle Öffnungen des Kunstwerks nach oben projiziert. Er ist direkt unter einer durch die Raumdecke gebohrten lochförmigen Öffnung, die einen Durchmesser von 10 cm hat, installiert. Der Lichtstrahl transportiert das zunächst nicht sichtbare Bild einer „HMap“, d.h. ein aus fließenden Linien aufgebautes grafisches Symbol, das sich als Spiegelbild positiver Energieströme versteht, das sich dem Auge des Betrachters nur dann offenbart, wenn er seine Hand auf irgendeiner Ausstellungsebene in den Lichtstrahl hält und die Figur dann auf seiner Handfläche erkennbar wird.

Treasure Room

Der Treasure Room ist der Raum, der sich genau über dem Ground Room befindet und mit dem Gemäldedepot der Kunsthalle identisch ist. Dieser Raum ist bei Tag und bei Nacht gesondert alarmgesichert und eignet sich damit in besonderer Weise als Standort für ein Schmuckstück, das die virtuelle Figur der „HMap“ in materieller Ausprägung zeigt. Im Zentrum des Raumes und zwar direkt in der Mitte des vom Licht durchfluteten Loches hängt das an Haaren aufgehängte „HMap“-Symbol, welches in Gold gegossen wurde. In seinem Zentrum befindet sich ein Diamant, der gleichzeitig als Energiezentrum und als Diffusionselement für die von unten und temporär auch von Lichtquellen im Raum einfallenden Lichtstrahlen fungiert.

„HMap“ ist ein Symbol von Gleichgewicht und Harmonie. Es versinnbildlicht die komplexen Zusammenhänge der Elemente und der Sinne, die sich in einem universalen organischen Verhältnis befinden. So beinhaltet das H-Symbol unter anderem die Begriffe Harmony, Health, Heaven, Honesty, Humour, Hope, Humble, Happynes, Halo und Heart. Das dem H-Symbol zugrunde liegende Prinzip einer sich wechselseitig bedingenden Verdichtung und Ausdehnung ist Spiegelbild des Lebens und manifestiert somit die Ganzheit Welt.

Silence Room

Der Silence Room (Raum A 9), der genau über dem Gemäldedepot liegt, ist der erste von den Besuchern des Museums täglich begehbare Raum. Exakt im Zentrum des Raumes befindet sich das durch den Boden gebohrte „HHole“. Das vertikale Loch im Fußboden hat einen Durchmesser von 20 cm. Nähert man sich dem Zentrum, wird der Boden weich und uneben. Es stellt sich der Eindruck von Unsicherheit ein, der den Betrachter für diese Raumzone besonders sensibilisiert. Kleine Steine und weiches Material, das dem Teppich unterlegt ist, lassen das Gehen spürbar werden und die Präsenz des Werkes intensiver spüren.

Versucht man, durch das Loch am Boden des Silence Room in den Treasure Room zu schauen, wird das ankommende Licht mit Hilfe von Bewegungssensoren sowie durch verschiedene Farbfilter in seiner Leuchtkraft reduziert und gefärbt, damit der Betrachter den vertikalen Lichtstrahl als eine optisch variable und den Betrachter in seiner Wahrnehmungsästhetik beeinflussende Qualität erfährt. Gleichzeitig leuchtet das Symbol der im Treasure Room aufgehängten „HMap“ in besonderem Glanz und verdeutlicht das Energiezentrum des Werks und des Museums.

Ein kreisförmiges durchsichtiges Bassin aus Acrylglas, welches innerhalb des leicht erhabenen Fussbodens direkt über dem „HHole“ installiert wurde, macht im Silence Room auf einen spezifischen Inhalt des Werkes aufmerksam. Der Boden des Bassins ist mit Wasser bedeckt, welches durch den herankommenden Besucher in leichte Bewegung versetzt wird. Unter dem Wasserbe-

cken ist ansatzweise die Figur der „HMap“ erkennbar, die mit Hilfe von LEDs (Leuchtdioden) gezeichnet wurde. Der eintretende Besucher kann durch den Einwurf einer Münze in eine Zeitschaltuhr in Gang setzen, durch die das Licht der LED's aktiviert wird. Die Münzen werden in regelmäßiger Folge entnommen und an Organisationen gespendet, die soziale und ökologische Ziele verfolgen.

Durch das Wasser werden Lichtreflexe der Lichtfigur an die Raumdecke geworfen. Die Reflexe treffen auf eine kuppelartig gefasste Deckenöffnung in Weiß, die einen Durchmesser von etwa 180 cm hat. Diese Lichtkuppel verweist imaginär auf die ursprünglich an diesem Ort vorhandene große Ausstellungshalle des Altbaus mit einer Tageslichtdecke. Steht der Besucher fast im Zentrum unter der Öffnung und beginnt zu sprechen, hört er seine eigene Stimme in einer potenzierten Intensität. Die Kuppel wird innerhalb der Decke von einem schwarzen Quadrat eingefasst und zu beiden Seiten von Neonröhren in Schwarzlicht flankiert, das den herankommenden Besucher noch zusätzlich für die spezifische Lichtsituation an diesem Ort sensibilisiert.

Von der Decke des Silence Room tropfen in langsamen Rhythmen Wassertropfen in das Bassin. Der sich in das Zentrum der Installation begebende und das Werk betrachtende Besucher wird von Zeit zu Zeit von den in das Bassin oder zuweilen auch auf seinen Kopf fallenden Tropfen überrascht und auf die Fährte nach dem Ursprung des Ereignisses gelenkt. Spätestens jetzt werden ihm die Reflexionen des Wassers an der Decke bewußt.

Neben dem kontinuierlich von der Decke tropfenden Wasser manifestiert sich das elementare Medium im Zentrum des Raumes noch zusätzlich in einer anderen Zustandsform. Vom Bassin bis zur Decke und um den Lichtstrahl herum entwickelt sich Wasserdampf, der die Präsenz des gebündelten Lichtstrahls im Raum visuell noch stärker sicht- und spürbar werden lässt. Mit dem Wasserdampf entfalten sich im Silence Room noch verschiedene aromatische Düfte, die je nach Jahreszeit variieren.

In der Decke des Raumes ist neben dem „HHole“ eine Videokamera in Miniaturform installiert, die die betrachtenden Besucher in Realzeit aufnimmt. Die hier aufgenommenen Bilder werden auf einen Videomonitor übertragen, der sich mit anderen Monitoren in der darüber liegenden Ausstellungsebene befindet.

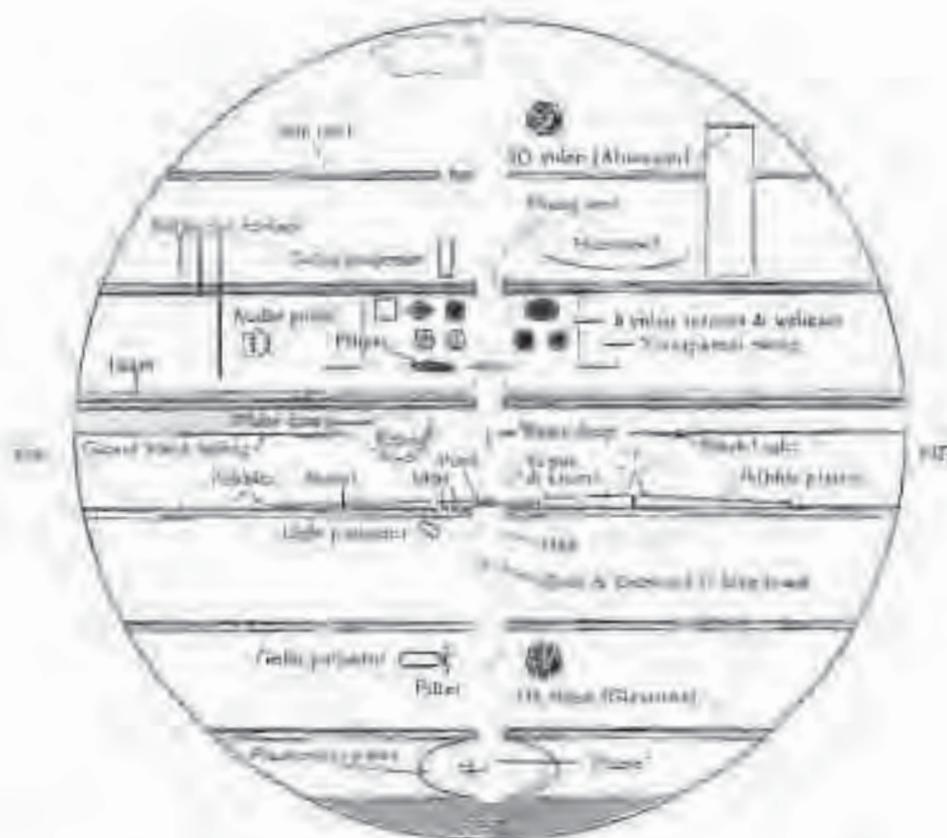
Am Boden des Silence Room in unmittelbarer Nähe des „HHole“ markieren einige Fußspuren einige besondere Standorte des Werks. Befindet sich der Betrachter auf den Fußspuren oder nahe dabei und richtet er seinen Blick nach oben zur Raumdecke und durch das sich dort befindliche Loch, entdeckt er im oberen Ausstellungsraum Videobilder. Angelockt von diesen Bildern macht sich der Betrachter auf, um die Werksituation in der oberen Ebene zu untersuchen.

Reflection Room

Im Reflection Room (Raum N 23) treffen schließlich das von oben kommende natürliche Licht und das vom Ground Room nach oben projizierte künstliche Licht zusammen. Das natürliche Licht fällt durch ein 30 cm großes, sich konisch nach unten verjüngendes Loch, welches sich im Lot über dem am Boden vorhandene „HHole“ befindet. Damit fließen in diesem Raum die Welten der faktischen und der abstrakten Wirklichkeit zusammen, ergänzen sich das innen und außen zu einer idealen Ganzheit.

Am Fußboden des Raumes befinden sich Metallplatten und Spiegelemente, die beim Begehen die inkorporierte Figur des „HBeing“ taktil erfahrbar werden lassen und zusätzlich das oben und unten imaginär zusammenführen. Dieser Eindruck wird noch zusätzlich dadurch verstärkt dass die Decke ebenfalls mit einem Spiegelmaterial bedeckt ist. Der Betrachter empfindet diese Zone als einen Reflexionsraum in dem sich unendliche Räume zu einer raum- und zeitlosen Einheit zusammenfügen.

In der Raumdecke wurden um das HHöle insgesamt 8 Videomonitor kreuzförmig und in horizontaler Ausrichtung installiert, auf denen Videobilder teils in Realzeit, teils aus unterschiedlichen Räumen und Zeiten des Museums zu sehen sind. Hierdurch verschmelzen Vergangenheit und Gegenwart zu einer räumlich und zeitlich multivalenten Ganzheit, die das „Hier und Jetzt“ mit dem Gesehenen und Erlebten, den Gedächtnisbildern der unmittelbaren und weiter entfernten Vergangenheit mischt. Bildwelten unterschiedlicher Orte, Räume und Zeiten werden simultan erfahrbar und spiegeln in lyrisch-metaphorischer Weise die spirituelle Struktur unserer Wirklichkeitsvorstellungen.



- Die 8 Videomonitor geben die folgenden unterschiedlichen Bildsequenzen wieder:
- Monitor 1: Bilder einer Echtzeit-VHF-Kamera vom Wasserturm auf die Kunsthalle
 - Monitor 2: Bilder einer Echtzeitkamera vom Himmel
 - Monitor 3: Bilder einer Echtzeit-Minialurkámara oder auf DVD vom Brancusi
 - Monitor 4: Bilder einer Echtzeitkamera aus dem Silence Room
 - Monitor 5: Bilder einer DVD vom Weg zum und vom Blick des HHöle in Museumland
 - Monitor 6: Bilder von einer Führung durch das Museum durch Dr. Rolf Lauter auf DVD
 - Monitor 7: Bilder von einer Führung/Gesprächen mit Kindern
 - Monitor 8: Anaglyphvideo auf DVD in 3D mit Fabian Prell am Klavier

Die 8 Videomonitor sind in Kreuzform um das kreisrunde „HHöle“ in der Raumdecke angeordnet. Die formale Gestalt, hinter der die Videomonitor erscheinen, haben folgende Ausprägung: Kreis, Rhombus, Quadrat, Fünfeck, Sechseck, Siebeneck, Achteck.

Für Betrachter, die in diesem Raum sitzen oder liegen möchten, um alle Videomonitor bequem anzusehen, wird an der Raumdecke eine lange, nach allen Seiten bewegliche transparente Schalenkugel aus Acrylglass befestigt. Versetzt der Besucher den Sitz in leichte Schwingung, bietet sich ihm

ein annähernd simultaner, verdichteter Überblick über alle Ereignisse auf den Monitoren. Ein Webcam, die am Sitz befestigt wird, überträgt Realzeitbilder aus dem Raum auf die spezielle Website des Kunstwerks. In die Schaukel sind zudem mehrere transluzide Farbfilter aus Kunststoff integriert, die der sitzende Betrachter variabel einsetzen kann, um den von unten aus dem H Hole ankommenden Lichtstrahl je nach Stimmung einzufärben zu können. Hierbei erfährt er spielerisch die Wechselwirkung des farbigen Lichts auf seiner Retina. Die Schaukel dient darüber hinaus als ein Ort, an dem sich das Bewußtsein und Unterbewußtsein treffen, wo reale und imaginäre Gedankenwelten aufeinandertreffen.

Phoenix Room

Zum Phoenix Room, der auf dem Dach der Kunsthalle installiert wird, haben nur wenige Besucher Zugang. Um diesen Bereich zu einem Raum umzugestalten, wird die vorhandene Terrasse langfristig mit einer Dachkonstruktion aus Glas überbaut. In einem ersten Schritt wird die dort entstandene oberste Bohrung des „H Holes“ mit einem transparenten, sich nach unten konisch verjüngenden Gefäß verschlossen, welches wiederum von einer Plexiglaskuppel überdeckt ist. In dem Gefäß wird in rhythmischer Folge eine Pflanze aus einem Kern gezüchtet, die dann in der Natur ihren Platz finden wird. Damit vollendet sich ein zentraler Gedanke des Kunstwerks, das sich als Spiegel natürlichen Werdens versteht und gleichzeitig Leben spendet.

Der Boden des Phoenix Room wird mit Spiegelflächen versehen, um die Bedeutung des Raumes als Ort der Reflexion zu verdeutlichen. Der so entstandene Raum ist zu Tageszeiten von natürlichem Licht durchflutet, zur Nachtzeit eröffnet sich hier – vor allem im Sommer – das Panorama des Sternenhimmels. Hängematten und andere Ruhemöbel lassen den Aufenthalt an diesem Ort zu einem besonders intensiven Wahrnehmungserlebnis werden.

Im Zentrum des Raumes wird ein spezieller Scheinwerfer montiert, der das Licht des „H Hole“ symbolisch in die Nacht, den Himmel und den Kosmos weiterleitet. Mit dem kilometerweit ausgerichteten Lichtstrahl wird auch die der „H Map“ eingeschlossene Figur des „H Being“ in den Äther projiziert, die allerdings nur dann sichtbar wird, wenn der Lichtstrahl auf Wolken oder andere waagrecht ausgerichtete materielle Zonen trifft. Mit dem konzentrierten Lichtstrahl wird die Kunsthalle zur Nachtzeit als ein besonders energetischer und zentraler Ort der Stadt bewußt gemacht, gewinnt jeder Bürger und Besucher eine zentrierte topographische Vorstellung von seiner Umgebung. Das geistig-kulturelle Zentrum der Stadt Mannheim manifestiert sich damit als ein Tag und Nacht lebendiger Organismus.

Infinite Room

Vom Phoenix Room aus gelangt man über einen noch zu installierenden Aufzug zu einem „Beobachtungsposten“, von dem man die gesamte Dachlandschaft des Museums und die für die Zukunft geplante großformatige Dachinstallation der „H Map“ betrachten kann. Von hier aus werden zudem weitere „ästhetische Brücken“ zu anderen Lichtinstallationen in der Stadt (Kulturmeile, Luisenpark) und der Region sichtbar. Ist man an diesem Ort alleine und findet eine gewisse Zeit der Ruhe, kann man den Lichtstrahl bis zum Himmel verfolgen und die astrologischen Koordinaten des Ortes intensiv erleben.